

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСАДИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральная студия «Дебют»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Составитель:

**Лопина У. А.,
советник директора по
воспитанию и
взаимодействию с
детскими
общественными
объединениями**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «театральная студия «Дебют» для учащихся 6-8 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

При разработке программы были использованы учебно- методические пособия:

А.П. Ершова «Театральная педагогика», А.П. Ершова, В.М. Букатов «Театральные подмости школьной дидактики», Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Планируемые результаты освоения программы **Личностные результаты освоения программы:**

- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом

- возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей).

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- Учащиеся будут уметь
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Программа включает следующие разделы:

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Поход в театр
- Работа над пьесой .
- Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

Содержание программы театральной студии «Дебют»

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как

подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Сценическое искусство

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к дисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

7. Работа над пьесой:

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей

через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

8. Инсценировка пьесы

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Репетиция

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

Календарно-тематическое планирование программы «Театральное искусство»

№ п\п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы» Инструктаж по технике безопасности	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля	1

			<p>(телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.</p>	
3	Актерская грамота.	Словесные беседа-диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.</p>	7

			<p>Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия</p>	
4	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Чтение произведения вслух</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Упражнение «Строим</p>	4

			<p>правильно фразу из предложенных слов».</p> <p>Текст и подтекст литературного произведения.</p> <p>Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии)</p> <p>Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы.</p> <p>Читаем текст, вкладывая свой подтекст.</p>	
5	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповые, в парах	<p>Техника безопасности</p> <p>Работа с равновесием, работа с предметами.</p> <p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».</p> <p>Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p> <p>Виды поклонов. Походка.</p> <p>Позиции рук, позиции ног</p>	2
6	Сценическое искусство	Словесный практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Значение пантомимы в актерской деятельности.</p> <p>Игры и упражнения на формирование навыка пантомимы:</p> <p>«Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»</p> <p>Развитие навыка импровизации. Игры,</p>	6

			<p>упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.</p>	
7	Работа над пьесой, инсценировкой	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,</p>	3
8	Инсценировка пьесы	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание</p>	5

			<p>взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	
9	Репетиция отрывка из пьесы	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Распределение ролей. Читка по ролям, с отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.</p> <p>Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Поиск и решение пластических образов героев пьесы.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Создание афиши и программки к спектаклю</p>	6
10	Итоговое занятие	Словесные, практические. Групповая.	<p>Подведение итогов.</p> <p>Викторина по разделам программы обучения за год</p>	1

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

- Педагогическое наблюдение.
- Собеседование.
- Самооценка.
- Отзывы детей и родителей.
- Коллективное обсуждение работы.
- Анкетирование.
- Постановки.
- Самоанализ.
- участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- Элементы костюмов для создания образов;